

## ENRIC MARTÍNEZ-CASTIGNANI DEBUTA EN EL TEATRO ALLA SCALA DE MILÁN



El barítono **Enric Martínez-Castignani** debutará en el **Teatro alla Scala de Milán** interpretando el personaje de **Johann**, en la nueva producción de “**Werther**” de Massenet, bajo la dirección escénica de **Christof Loy** y la musical de **Alain Altinoglu**. Serán en total 6 funciones entre el **10 de junio y el 2 de julio de 2024**.

“**Werther**”, basada en el célebre trabajo literario de Johann Wolfgang von Goethe, es un drama lírico en cuatro actos con libreto de Édouard Blau, Paul Milliet y

Georges Hartmann. La adaptación musical de Massenet, estrenada en 1887, ha perdurado como una de las obras maestras del repertorio operístico destacando por su emotividad y riqueza melódica.

Con este gran debut, **Enric Martínez-Castignani** continúa la línea ascendente de su carrera, en la que ha sido elogiado por público y crítica tanto por sus cualidades vocales e interpretativas como por sus dotes actorales. Así, el barítono ha brillado como Don Pasquale/Malatesta (“**Don Pasquale**”), Bartolo (“**Il Barbiere di Siviglia**”), Dulcamara (“**L’elisir d’amore**”), Taddeo (“**L’Italiana in Algeri**”), Dr. Kolenaty (“**Vec Makropulos**”), Don Magnifico (“**La Cenerentola**”) o Lescaut (“**Manon Lescaut**”). Ahora el Teatro alla Scala se suma a la lista de teatros internacionales en los que el barítono ya ha actuado como la Ópera Nacional de Lyon, el Teatro La Fenice, el Grand Théâtre de Genève, la Opéra National du Rhin-Estrasburgo, el Teatro Real, el Gran Teatre del Liceu o la Ópera de Amsterdam.

Su experiencia internacional le ha llevado también a trabajar con directores, tanto musicales como de escena, de la talla de Robert Carsen, Laurent Pelly, David McVicar, Willy Decker, Emilio Sagi o Rafael Villalobos.

Además, Martínez-Castignani es gestor cultural y artístico, con experiencia profesional en análisis de proyectos y programaciones internacionales, estrategias de nuevas audiencias y público joven o financiación alternativa de la cultura, colaborando con instituciones como el Ministerio de Cultura o el CoNCA. Ha sido fundador y director artístico del Festival "LIFE Victoria Barcelona" en su primera etapa, y es profesor de los Máster de Gestión Cultural de la Universidad Carlos III y la Complutense, ambas de Madrid.

Tras una extraordinaria temporada 23-24, en la que, entre otros hitos, destacó su debut como Comte Capulet en "*Romeo et Juliette*" o su vuelta al rol de Don Alfonso en "*Così fan tutte*" en el Teatro Calderón de Valladolid, bajo la visión creativa de Rafel Villalobos, la temporada 2024/25 estará marcada por su regreso a la ABAO como Don Pasquale, después de interpretar Bartolo del "Barbiere di Siviglia" en sus pasadas temporadas, y su debut en el Teatro de la Zarzuela en enero/febrero del 2025.

[www.emcastignani.com](http://www.emcastignani.com)

**WERTHER (J. Massenet)**

<https://www.teatroallascala.org/it/stagione/2023-2024/opera/werther.html>

**Director** ALAIN ALTINOGLU

**Dirección y coreografía** CHRISTOF LOY

**Decorados** JOHANNES LEIACKER

**Vestuario** ROBBY DUIVEMAN

**Iluminación** ROLAND EDRICH

**Cast**

**Werther** Benjamin Bernheim

**Charlotte** Victoria Karkacheva

**Albert** Jean Sébastien Bou

**Le Bailli** Armando Noguera

**Johann** Enric Martínez-Castignani

**Schmidt** Rodolphe Briand

**Sophie** Francesca Pia Vitale

**Funciones**

**Lunes 10 de junio 20.00 H**

**Sábado 15 junio 20.00 H**

**Miércoles 19 de junio 20:00 H**

**Lunes 24 junio 20.00 H**

**Jueves 27 junio 20.00 H**  
**Martes 2 julio 20.00 H**

**Contacto prensa:**

**BRIDGE BACK TO THE CLASSICS:**

**Concha Marcos [concha@thebridge.es](mailto:concha@thebridge.es)**

**Marisa Herranz [marisa@thebridge.es](mailto:marisa@thebridge.es)**

**Hugo García [hugo@thebridge.es](mailto:hugo@thebridge.es)**

**Tel: 915 23 25 08**